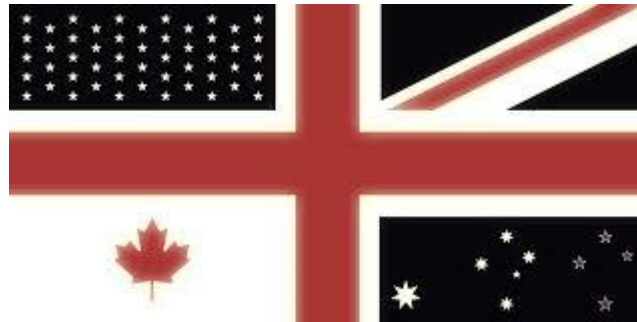


ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE DE LANGUES LITTERATURES ET CULTURES ÉTRANGERES ANGLAIS



PRESENTATION GENERALE

Objectifs et perspectives

Cet enseignement doit préparer les élèves aux attentes de l'enseignement supérieur, en approfondissant les savoirs et les méthodes, en construisant des repères solides, en développant une sensibilité à la culture de l'univers anglo-saxon, en les initiant à l'autonomie, au travail de recherche et au développement du sens critique.

Il a également pour objectif de préparer à la mobilité dans un espace européen et international élargi et doit être pour les élèves l'occasion d'établir des relations de comparaison, de rapprochement et de contraste.

Naturellement cet enseignement conduit progressivement à une maîtrise assurée de la langue indissociable de la culture passionnante de la sphère anglo-saxonne.

Le niveau de maîtrise de la langue visé en fin de première est B2 et C1 en fin de Terminale (référence au CECRL Cadre Européen Commun de Référence des Langues)

Prérequis et évolution

Le programme s'adresse à des élèves curieux, ouverts, appréciant tout particulièrement l'anglais, s'intéressant à tous les genres littéraires et capables de s'investir dans la durée. L'enseignement permettra aux élèves de développer leur autonomie, leur maturité, la confiance en eux.

Particularités de l'enseignement

Le champ culturel anglo-saxon est vaste, sans limites et intrinsèquement moderne, ouvert. Les liens entre les différents genres littéraires, avec le cinéma sont systématiquement étudiés et le dialogue entre les textes, la comparaison encouragés. Ils sont générateurs d'un questionnement riche sur la culture, d'une compréhension plus fine du monde qui nous entoure.

La réflexion personnelle de l'élève, la constitution d'une culture propre sont stimulées par la création d'un **Dossier Personnel** que l'élève alimente au fur et à mesure de l'année scolaire en complétant les thématiques étudiées par des documents pertinents qu'il choisit : affiches de films, extraits de romans, chansons, peintures...

Un enseignement qui valorise la lecture

Un travail tout particulier est réalisé au niveau de la lecture en langue étrangère. L'essentiel demeure de comprendre globalement l'œuvre et d'enrichir son bagage lexical et grammatical. Les enseignants s'épanouissent dans leur rôle quand il s'agit de souligner, de mettre en valeur la subtilité des textes, de l'écriture, la force artistique, littéraire de l'œuvre et s'efforcent de permettre aux élèves d'apprécier ces nuances fortes et de transmettre ce goût aux élèves.

La constitution d'une opinion propre, d'un jugement personnel qui s'appuie sur une argumentation structurée sont au cœur de l'objectif de lecture: l'appropriation de l'œuvre par les élèves.

Une initiation à la traduction

Une langue est l'expression d'un mode de pensée. Traduire d'une langue à l'autre, c'est s'imprégner d'une culture pour en faire ressentir les subtilités à des personnes ne pouvant directement comprendre la langue d'origine. Dans la formation LLCE, les élèves apprennent à percevoir ces subtilités culturelles par le biais de la pratique de la traduction. Cela leur permet également de renforcer leurs connaissances lexicales et grammaticales.

I. La thématique « Imaginaires » décomposées en 3 axes d'études

1) L'imagination créatrice et visionnaire

2) Imaginaires effrayants

3) Utopies et dystopies

II. La thématique « Rencontres » déclinée en 3 axes

1) L'amour et l'amitié

2) Relation entre l'individu et le groupe

3) Confrontation à la différence

Les thématiques des deux années d'enseignement couvrent un vaste champ littéraire regroupé autour d'axes féconds et stimulants.

PROGRAMME SPECIFIQUE DE PREMIERE ET EXEMPLE DE SEQUENCE

En Première le **volume horaire de 4 heures** se structure autour de l'étude de 2 thématiques majeures.

Pour l'année de première **2 œuvres intégrales** (1 œuvre par thématique) doivent être étudiées et choisies parmi la liste suivante, cette liste est évolutive et est renouvelée à intervalle régulier .

Programme limitatif d'œuvres intégrales années 2019-2021:

Œuvres littéraires :

HADDON Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003.

LEE Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960.

ORWELL George, *Animal Farm*, 1945.

POE Edgar Allan, "The Fall of the House of Usher" (1839) + "The Tell-Tale Heart" (1843). Les deux nouvelles comptent pour une œuvre.

STEINBECK John, *Of Mice and Men*, 1937.

WILDE Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

Œuvres filmiques :

- Nolan Christopher, *Interstellar*, 2014 ;

-Wise Robert, *West Side Story*, 1961.

Le mot des professeurs

-Par exemple pour la Thématique « Imaginaires » et notamment l'axe « imaginaire effrayant » nous avons travaillé cette année sur la littérature gothique, sur le début du roman de Bram Stoker *Dracula*, sur l'adaptation cinématographique de Francis Ford Coppola (1992), sur la notion de monstres, notamment. Tous ces éléments ont grandement facilité la lecture et la compréhension des nouvelles d'Edgar Alan Poe au programme.

-Pour La Thématiques « Rencontres » et notamment l'axe « amour et amitié », il est possible d'aborder *Romeo&Juliet*, mais aussi la rencontre de Michel Ange avec Laurent le Magnifique ou le pape Jules II telle qu'elle est reportée dans la biographie romancée de Michel Ange, *The Agony and The Ecstasy* écrite par Irving Stone (1961). L'œuvre d'Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*, permet d'aborder tous les axes de la thématique. L'adaptation de la pièce par Oliver Parker est un pur délice.

PROGRAMME SPECIFIQUE DE TERMINALE ET EXEMPLE DE SEQUENCE

En Terminale le **volume horaire de 6 heures.**

4h sont consacrées à l'étude des 3 thématiques majeures.

1h est consacrée à de la méthodologie (structuration d'un commentaire et traduction)

1h est dédiée à la lecture/visionnage des œuvres intégrales.

I-La thématique « Art et débats d'idées » décomposée en 3 axes d'études

- 1) Art et contestation
- 2) L'art qui fait débat
- 3) L'art du débat

II-La thématique « Expression et construction de soi » déclinée en 3 axes

- 1) L'expression des émotions
- 2) Mise en scène de soi
- 3) Initiation et apprentissage

III-La Thématique « Voyages, Territoires, Frontières » s'appuyant sur 3 axes d'étude

- 1) Exploration et aventure
- 2) Ancrage et héritage
- 3) Migration et exil

Programme limitatif d'œuvres intégrales (2020-2022)

Œuvres littéraires :

Atwood Margaret, *The Handmaid's Tale* (1985)

Auster Paul, *Moon Palace* (1989)

Brontë Charlotte, *Jane Eyre* (1847)

Kureishi Hanif, *The Buddha of Suburbia* (1990)

Miller Arthur, *Death of a Salesman* (1949)

Roy Arundhati, *The God of Small Things* (1997).

Œuvres filmiques :

Branagh Kenneth, *Much Ado About Nothing* (1993)

Ford John, *The Searchers* (1956)

Lumet Sidney, *12 Angry Men* (1957).

Pour
de

l'année

Terminale **3 œuvres intégrales** doivent être étudiées, dont deux œuvres littéraires et impérativement une œuvre filmique, chaque œuvre illustrant une thématique. Elles sont choisies parmi la liste suivante, cette liste est évolutive et est renouvelée à intervalle régulier.

Nous avons débuté l'année par un travail sur le film *Much Ado About Nothing*, très apprécié des élèves, travail qui a donné lieu à la production de *story boards* du film par les élèves. L'étude d'une telle oeuvre dont le réalisateur a fait le choix de conserver la pièce de Shakespeare dont le texte original (anglais du XVIème siècle) nous a permis de mener une réflexion sur l'évolution des langues.

Dans le cadre de la thématique «Art et débats d'idées» , nous nous sommes plongés dans l'univers très mouvementé des années 60 et avons montré comment les artistes ont su illustrer les mouvements de contestation ou de revendications et/ou y prendre part.

Nous sommes en train de lire *Moon Palace* de Paul Auster. Pour ceux qui hésiteraient parce que lire une oeuvre intégrale en anglais fait peur, sachez que plusieurs élèves se sont rendu compte que, malgré certains passages difficiles à comprendre et un lexique parfois compliqué, ils arrivaient à suivre l'histoire et pouvaient même la résumer et en parler aux élèves de leur classe non anglicistes.